

## PRESSMEDDELANDE



**Ett utställningsprojekt om nordisk kolonialism i fem akter**

**Akt 1: Reykjavik, Island, 24 mars – 16 april 2006**

**Akt 2: Nuuk, Grönland, 21 april – 14 maj 2006**

**Akt 3: Tórshavn, Färöarna, 12 maj – 4 juni 2006**

**Akt 4: Rovniemi, Sápmi/Finland, 16 juni – 9 juli 2006**

**Akt 5: DVD Box Set launch i Helsingfors, Köpenhamn, Oslo & Stockholm, 25 november 2006**

**Sammanställd av Kuratorisk Aktion (Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen) för NIFCA, Nordiskt Institut för Samtidskonst**

**Info & Presskoordinator:** Hamayun Latif Butt

+45 22 54 97 27, hamayun@hamayun.cc, www.nifca.org, www.rethinking-nordic-colonialism.org

## Nordisk minnesförlust

*Den nordiska kolonialhistorien är ett mörkt kapitel, som verkar ha fallit i glömska hos vissa av människorna i Norden. Ett omfattande nordiskt konstprojekt med titeln **Rethinking Nordic Colonialism: A Postcolonial Exhibition Project in Five Acts**, önskar belysa denna glömska. Samtidigt önskar projektet påvisa hur paralleller kan dras till andra tiders kolonisering och de stora nordiska ländernas nuvarande problem gällande intolerans, tendenser till främlingsfientlighet och nationalism. Nordiskt Institut för Samtidskonst, NIFCA, står bakom detta visionära projekt, som kombinerar utställningar med workshops, konferenser, hearings och happenings på Island, Grönland, Färöarna och i det samiska området i Finland. 56 etablerade konstnärer, teoretiker, politiker och gräsrotsaktivister från hela världen deltar. Projektet utspelar sig mellan 24 mars och 25 november 2006.*

### **Kolonialism**

Under århundraden har de europeiska länderna erövrat nya främmande områden och exploaterat dem, utan hänsyn till befolkningen i områdena. Koloniseringen har satt djupa spår i de ursprungliga samhällena med stor förödelse och förtryck som resultat. Då den europeiska koloniseringen var som störst under 1930-talet, täckte den 84 procent av jordens yta. Den nordiska kolonialhistorien bör förstås i förhållande till den strömning, som i enlighet med tidens hegemoniska tankegångar rättfärdigade kolonisering av andra folk och utvinnandet av mer rikedom från kolonierna, än vad som blev tillbakafört.

### **Ett postkolonialt Norden**

Även om de nordiska kolonierna är (så gott som) avvecklade idag, är koloniseringen långt ifrån ett avslutat kapitel. Regionen kan nu sägas befinna sig i ett postkolonialt tillstånd med tydliga spår av

koloniseringen. Bland människor i de tidigare kolonierna kan man exempelvis finna frustrationer över att inte ha blivit hörd, förstådd eller respekterad, liksom man finner splittrade känslor i förhållande till de tidigare kolonisatörerna. I de tidigare koloniländerna kan man, å andra sidan, stöta på romantiserande och förringande tankar om kolonialtiden, t.ex. tanken om att koloniseringen var en gåva till urbefolkningarna, genom att den förde med sig rikedom, utveckling och kompetens.

### Projektets avsikt

***Rethinking Nordic Colonialism*** omprövar de nordiska ländernas kolonialhistoria för att via historien söka efter rötterna till några av de hierarkier, olikheter och intolerans, som finns i de nordiska samhällenas struktur i dag. Men projektet önskar också synliggöra att regionens postkoloniala tillstånd är en grogrund för kulturella sammandrabbningar och kortslutningar. Dessa kan i sin tur leda till nya kvaliteter och värden som kan fungera som fruktbara alternativ till de som redan existerar.

### Ett enastående projekt

Projektet är ett första försök att skriva en samlad nordisk kolonialhistoria. Det är det första i sitt slag i Norden och enastående i sitt format, då det kombinerar konstarter som bild- och videokonst, film, performance, musik och aktionskonst med postkolonial kritik och politisk teori. Projektet involverar samtliga nordiska länder och är baserat på ett enastående samarbete mellan viktiga konst- och kulturinstitutioner i regionen: The Living Art Museum och The Reykjavik Academy på Island; Grönlands National Museum & Arkiv samt Grönlands Seminarium i Nuuk; Färöarnas Konstmuseum och Nordens Hus i Tórshavn; The Arctic Centre och finska Banförvaltningscentralen i Rovaniemi i norra Finland (Sápmi).

### Nordiskt stafettlopp

***Rethinking Nordic Colonialism*** kan liknas vid ett stafettlopp i fem akter, där var och en av de fyra första akterna består av en utställningsdel uppbyggt kring ett bestämt tema, i kombination med en workshop, konferens, hearing eller happening. Varje akt sträcker sig över tre veckor, och det är en inbyggd förutsättning att varje akt för stafetten vidare. På så sätt sker en kontinuerlig uppsamling av erfarenheter och projektets konklusioner förs vidare. I den femte akten dokumenteras och presenteras projektets resultat genom lanseringen av ett DVD box set. Detta sker samtidigt i de fyra nordiska metropolerna vid ett evenemang den 25 november 2006, som utgör stafettens mållinje.

### Deltagarlista

**M. Jacqui Alexander** (arbetar i Kanada), **Pia Arke** (Grönland/Danmark), **Nadiyah Bamadhaj** (Malaysia/Indonesien), **Bolette Benedictsen Blaagaard** (Danmark/Holland), **Stephanie Black** (USA), **Randi Broberg i samarbete med Tine Bryld** (Grönland/Danmark & Danmark), **Center for Land Use Interpretation** (USA), **Katrine Dirckinck-Holmfeld** (Danmark), **Godfried Donkor** (Ghana/Storbritannien), **Anida Yoeu Esguerra** (Kambodja/USA), **Paul Gilroy** (Storbritannien), **Tamar Guimarães** (Brasilien/Danmark), **Archana Hande** (Indien), **Laila Hansen** (Grönland), **Julie Edel Hardenberg** (Grönland), **Marja Helander** (Sámi, Finland), **Imani Henry** (Karibien/USA), **Richard William Hill** (Cree, Kanada), **Geir Tore Holm** (Sámi, Norge), **Høgni Hoydal** (Färöarna), **Inuk Silis Høegh & Asmund Havsteen-Mikkelsen** (Grönland/Danmark & Danmark), **Maryam Jafri** (Pakistan/USA/Danmark), **Ívar Jónsson** (Island), **Isaac Julien** (Storbritannien), **Jane Jin Kaisen & Tobias Hübinette** (Sydkorea/Danmark & Sydkorea/Sverige), **Rauna Kuokkanen** (Sámi, Finland/Kanada), **Moshekwa Langa** (Sydafrika/Holland), **Reina Lewis** (Storbritannien), **Mikela Lundahl** (Sverige), **Aviâja Egede Lyng** (Grönland), **Kobena Mercer** (Ghana/Storbritannien), **Kent Monkman** (Cree, Kanada), **Rannvá Holm Mortensen** (Färöarna), **New Meaning** (Norge), **Alanis Obomsawin** (Abenaki, Kanada), **Steve Ouditt** (Trinidad, Västindien), **Pratibha Parmar** (Kenya/Storbritannien), **Humphrey Polepole** (Tanzania), **Gillo Pontecorvo** (Italien), **Kaisa Raitio** (Finland), **Henriette Rasmussen** (Grönland), **Ruangrupa** (Indonesien), **Vandana Shiva** (Indien), **Katarina Pirak Sikku** (Sámi, Sverige), **Paul-Anders Simma** (Sámi, Norge/Sverige/Finland), **Slut** (Sverige), **Makere Stewart-Harawira** (Waitaha, New Zealand/Kanada), **Fatimah Tuggar** (Nigeria/USA), **200** (Färöarna), **Ósk Vilhjálmsdóttir** (Island), **VISION – den om lighed** (Danmark), **Voima** (Finland) & **Kara Walker** (USA).