

PRESSEMELDING



Et utstillingsprosjekt om nordisk kolonialisme i fem akter

Akt 1: Reykjavik, Island, 24. mars – 16. april 2006

Akt 2: Nuuk, Grønland, 21. april – 14. mai 2006

Akt 3: Tórshavn, Færøyene, 12. mai – 4. juni 2006

Akt 4: Rovaniemi, Sápmi/Finland, 16. juni – 9. juli 2006

Akt 5: DVD Box Set launch i Helsinki, København, Oslo & Stockholm, 25. november 2006

Kuratert av Kuratorisk Aktion (Frederikke Hansen & Tone Olaf Nielsen) for NIFCA, Nordisk Institutt for Samtidskunst

Info & Pressekoordinator: Hamayun Latif Butt

+45 22 54 97 27, hamayun@hamayun.cc, www.nifca.org, www.rethinking-nordic-colonialism.org

Nordens tapte erindring

*Den nordiske kolonihistorien er et mørkt kapittel som synes å være glidd ut av hukommelsen til enkelte av de nordiske befolkningene. Et omfattende nordisk kunstprosjekt med tittelen **Rethinking Nordic Colonialism: A Postcolonial Exhibition Project in Five Acts** vil kaste lys over dette erindringstapet og samtidig påvise at det kan trekkes tråder fra tidligere tiders kolonisering til de store nordiske landenes nåværende problemer med intoleranse, tendens til fremmedhat og nasjonalisme. Det Nordiske Institutt for Samtidskunst, NIFCA, står bak det visjonære prosjektet som kombinerer utstillinger med workshops, konferanser, høringer og happenings på Island, Grønland, Færøyene og det samiske området i Finland. 56 anerkjente kunstnere, teoretikere, politikere og grasrotaktivister fra hele verden deltar i prosjektet som varer fra 24. mars til 25. november 2006.*

Kolonialisme

Gjennom århundrer har de europeiske landene bemektiget seg nytt, fremmed land og utnyttet det uten hensyn til at det allerede bodde mennesker der. Over alt har koloniseringen grepet dypt inn i de opprinnelige samfunnene med stor ødeleggelse og undertrykkelse til følge. Da den europeiske koloniseringen var på sitt høyeste i 1930-årene, omfattet den 84 prosent av jordens landområde. Den nordiske kolonihistorien skal forstås i forhold til denne strømningen, der man i samsvar med en overherredømmetankegang kunne forsvare å kolonisere andre folkeferd og trekke mer rikdom ut av koloniene enn det ble ført tilbake.

Et postkolonialt Norden

Selv om de nordiske koloniene er avviklet (nesten da), er ikke koloniseringen et overstått kapittel. Regionen kan i dag sies å befinne seg i en postkolonial tilstand med tydelige spor fra koloniseringen. I de tidligere koloniene vil man f.eks. kunne støte på frustrasjon over ikke å bli hørt,

forstått og respektert, samtidig som man har splittede følelser i forhold til fortidens kolonisatorer. Blant disse vil man omvendt kunne møte romantiske og bagatelliserende forestillinger om kolonitiden, f.eks. ideen om at koloniseringen var en gave til befolkningene, idet de blev tilført rikdom, utvikling og kompetanse.

Prosjektets intensjon

Rethinking Nordic Colonialism tar de nordiske landenes kolonihistorie opp til fornyet overveielse, for gjennom historien å finne roten til noen av de hierarkier og ulikheter og den intoleranse som strukturerer de nordiske samfunnene i dag. Men kunstprosjektet ønsker også å synliggjøre at regionens postkoloniale tilstand er grobunn for kulturelle sammenstøt og kortslutninger som medfører nye kvaliteter og verdier. Kvaliteter og verdier som blir oversett, men som kan utgjøre fruktbare alternativer til eksisterende verdier.

Et enestående prosjekt

Kunstprosjektet utgjør et første forsøk på å skrive en samlet nordisk kolonihistorie. Det er det første i sin art i Norden og enestående i sitt format, idet det kombinerer kunstarter som billed- og videokunst, film, performance, musikk og aksjonskunst med postkolonial kritikk og politisk teori. Det involverer samtlige nordiske land og er basert på et usedvanlig partnerskap mellom viktige kunst- og kulturinstitusjoner i regionen: The Living Art Museum og The Reykjavik Academy på Island; Grønlands National Museum & Arkiv samt Grønlands Seminarium i Nuuk; Færøyenes Kunstmuseum og Nordens Hus i Tórshavn; The Arctic Centre og Finnish Railways' Remise i Rovaniemi i det nordlige Finland (Sápmi).

Nordisk stafettløp

Rethinking Nordic Colonialism er tilrettelagt som et stafettløp i fem akter der hver av de fire første aktene består av en utstillingsdel bygget over et bestemt tema i kombinasjon med en workshop, konferanse, høring eller happening. Hver av disse aktene varer i tre uker, og det er en innebygget forutsetning at hver akt bringer stafetten videre slik at det skjer en kontinuerlig erfaringsoppsamling og formidling av prosjektets konklusjoner. I femte akt dokumenteres prosjektets resultater via offentliggjørelsen av et DVD Box Set. Dette skjer ved et samtidig evenement i de fire nordiske metropoler den 25. november 2006, som representerer stafettens målstrekk.

Deltagerliste

M. Jacqui Alexander (arbeider i Canada), **Pia Arke** (Grønland/Danmark), **Nadiyah Bamadhaj** (Malaysia/Indonesia), **Bolette Benedictsen Blaagaard** (Danmark/Nederland), **Stephanie Black** (USA), **Randi Broberg i samarbeide med Tine Bryld** (Grønland/Danmark & Danmark), **Center for Land Use Interpretation** (USA), **Katrine Dirckinck-Holmfeld** (Danmark), **Godfried Donkor** (Ghana/United Kingdom), **Anida Yoeu Esguerra** (Kambodsja/USA), **Paul Gilroy** (United Kingdom), **Tamar Guimarães** (Brasil/Danmark), **Archana Hande** (India), **Laila Hansen** (Grønland), **Julie Edel Hardenberg** (Grønland), **Marja Helander** (Sámi, Finland), **Imani Henry** (Karibia/USA), **Richard William Hill** (Cree, Canada), **Geir Tore Holm** (Sámi, Norge), **Høgne Hoydal** (Færøyene), **Inuk Silis Høegh & Asmund Havsteen-Mikkelsen** (Grønland/Danmark & Danmark), **Maryam Jafri** (Pakistan/USA/Danmark), **Ívar Jónsson** (Island), **Isaac Julien** (United Kingdom), **Jane Jin Kaisen & Tobias Hübinette** (Sør-Korea/Danmark & Sør-Korea/Sverige), **Rauna Kuokkanen** (Sámi, Finland/Canada), **Moshekwa Langa** (Sør-Afrika/Nederland), **Reina Lewis** (United Kingdom), **Mikela Lundahl** (Sverige), **Aviâja Egede Lyng** (Grønland), **Kobena Mercer** (Ghana/United Kingdom), **Kent Monkman** (Cree, Canada), **Rannvá Holm Mortensen** (Færøyene), **New Meaning** (Norge), **Alanis Obomsawin** (Abenaki, Canada), **Steve Ouditt** (Trinidad, Vestindia), **Pratibha Parmar** (Kenya/United Kingdom), **Humphrey Polepole** (Tanzania), **Gillo Pontecorvo** (Italia), **Kaisa Raitio** (Finland), **Henriette Rasmussen** (Grønland), **Ruangrupa** (Indonesia), **Vandana Shiva** (India), **Katarina Pirak Sikku** (Sámi, Sverige), **Paul-Anders Simma** (Sámi, Norge/Sverige/Finland), **Slut** (Sverige), **Makere Stewart-Harawira** (Waitaha, New Zealand/Canada), **Fatimah Tuggar** (Nigeria/USA), **200** (Færøyene), **Ósk Vilhjálmsdóttir** (Island), **VISION – den om lighed** (Danmark), **Voima** (Finland) & **Kara Walker** (USA).

Translated from Danish by Kristian Østberg.